

Unité
Mouvement
Élévation



Harmonie *Spiritualité*
Pureté



Découverte de l'exposition : en juillet et en août, tous les jours de 10h à 18h30. Espace cloître, entrée payante.

Envol

Une création artistique
pour le cloître de l'abbaye de Boscodon

Été 2020

Marie-Sophie Koulischer
Artiste papier

Sylvie Ladame
Artiste sculpteure et
plasticienne en art textile

En partenariat avec le centre départemental des ressources des arts 05
et le réseau HYDRE 05

Marie-Sophie Koulischer, artiste papier

Née en Haute-Savoie, Marie-Sophie passe son enfance dans un village situé au pied du Jura. Elle y découvre son attrait pour les arts plastiques, mais également son admiration pour la beauté des formes, des couleurs et des matières offertes par la nature.

Titulaire d'une licence en arts plastiques ; elle s'installe, dans les années 90, à Veynes dans les Hautes-Alpes. Ce milieu montagnard et sauvage lui révèle de nouvelles perspectives dans le domaine du Land Art et de l'art éphémère.

Formée à l'École Marie Pré (découverte et l'approfondissement de l'utilisation du dessin Centré-Mandala), sa démarche artistique est aujourd'hui empreinte d'une dimension spirituelle forte.

Depuis quelques années, elle se concentre sur la matière du Papier végétal. À travers une technique ancestrale, elle cueille, transforme les plantes et réalise des feuilles et des sculptures. Vieux drap de coton, paille de blé, yucca, feuille d'érable, monnaie du pape, hémérocalle, fibres récoltées localement apparaissent dans les panneaux réalisés pour l'exposition.

Site internet : www.msdk.fr - Tel. : 06 75 33 89 67

Sylvie Ladame, plasticienne

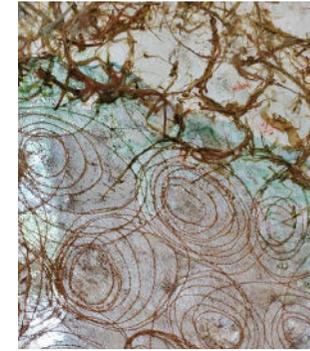
Sylvie Ladame vit dans les Hautes-Alpes où elle crée et enseigne le design, à travers la sculpture et la création de matière.

Ses besoins de liberté d'expression et d'utilisation de diverses matières l'ont d'abord porté vers l'art textile puis dernièrement au design en trois dimensions.

Par ses créations originales et très personnelles, ses œuvres sont aujourd'hui reconnues par un large public et par de nombreux professionnels d'arts visuels. Son moyen d'expression artistique utilise tant de techniques et matériaux différents qu'il est difficile à définir simplement.

Toutefois, le fil conducteur de son travail est la recherche permanente de textures et matières, qu'elles soient d'origine végétale (lin, coton, papier, bois...), animale (soie, laine,...) ou tout autre (plastique, viscosité, métal...) dans le but de les transformer, les sublimer et les associer au projet. Elles sont alors juxtaposées, superposées, mélangées, créant transparences et volumes, afin de les mettre au service d'une expression.

Site internet : www.arttextile.net - Tel. : 06 37 62 90 31



Présentation

Dans le jardin clos au cœur du cloître, carrefour entre le terrestre et le spirituel, l'esprit s'imprègne et se nourrit afin de purifier et alléger son âme.

L'œuvre de Marie-Sophie et Sylvie s'inscrit avant tout dans ce mouvement d'élévation.

Le mouvement d'élévation est traduit par un point de fuite au niveau de la fenêtre au-dessus de l'armarium, mais aussi par la transformation progressive des formes initialement figuratives en formes abstraites.

La construction mêle les symboles du carré, du cercle, du nombre d'or, de la lunaire (monnaie du Pape) et du lys blanc, amenant naturellement en même temps les symboliques de matérialité et de spiritualité, d'harmonie et de pureté.

La trajectoire de l'esprit est ainsi représentée par six rectangles d'or grand format, qui évoluent dans leurs contenus et dimensions depuis la porte d'entrée du cloître vers la fenêtre en hauteur.

L'envol est suggéré par la matérialisation du point de fuite, guide visuel : la sphère, symbole d'unité, de perfection et de mouvement.

Ce travail en duo s'est révélé empreint de ce cheminement spirituel. Au début chacune s'affirme selon une trame, des couleurs et un graphisme communs. Ensuite une recherche, une nécessité d'interpénétrer les matières propres à chacune a tissé l'essence même de la création et de leur envol pour traverser les défis lancés.

Les matières utilisées sont essentiellement naturelles, végétales et locales.