



Image d'un spectacle vivant dans l'église abbatiale

Lettre aux Amis de l'Abbaye de Boscodon



n°44 - Février 2019

SOMMAIRE

P 1 Retours sur la saison culturelle 2018

P 3 Saison culturelle 2019

P 4 Projets 2019 et plus

P 7 Nouvelles de la communauté

P 8 Bienvenue à Céline et Cédric !

P 9 Nouvelles de l'ANDB et RDV jardins

P10 Côté librairie

P11 Côté accueil...et le voyage de Sophie !

P12 Un peu d'histoire...

LE MOT DU PRÉSIDENT

Comme sa dernière édition, cette Lettre aux Amis 2019 n° 44 a été réalisée en interne pour les mêmes raisons liées à l'économie. Nous devons ici remercier pour leur investissement toutes celles et ceux qui, salariés et bénévoles se dépensent sans compter pour la pérennité d'une institution en constante mutation. Vous avez pu recevoir, enfin en un temps raisonnable, le procès-verbal de notre dernière Assemblée Générale dans lequel le maigre résultat financier de 2017 pouvait à lui seul justifier les actions économiques évoquées.

Par rapport à 2017, l'exercice 2018 semble s'inscrire dans une progression salubre. Cependant la vigilance reste de mise et nous attendrons l'Assemblée Générale du 27 avril 2019 pour en connaître les résultats définitifs.

L'année 2018 fut une année mouvementée, certes riche en réalisations mais aussi plus lourde que l'habitude, notamment avec l'interruption des activités de notre ami Dominique Cerbelaud frappé d'un AVC sérieux en octobre dernier. Dans ce bulletin, l'article du frère Régis Bron consacré à la communauté vous apportera un complément d'information à ce sujet.

Deux cérémonies importantes ont jalonné cette année et ont pu participer à la progression évoquée :

D'une part celle relative à l'inauguration le 18 mai 2018 de notre nouvelle présentation muséographique qui, nous l'espérons, pourra satisfaire la curiosité de nos divers publics.

D'autre part, celle concernant la remise du **label « Forêt d'exception »** qui, le 27 novembre 2018 reçut une nombreuse assistance d'élus et de responsables nationaux et fut l'objet de bonnes couvertures médiatiques tant locales que nationales.

Ces événements augurent un nouvel élan pour les années à venir. Notamment dans l'accroissement d'actions communes avec nos partenaires régionaux, confortant ainsi l'osmose entre l'environnement naturel et la dimension patrimoniale culturelle et culturelle d'un espace montagnard lié à l'histoire non moins riche de l'abbaye.

Espoirs et travail permettent ainsi de récolter progressivement les fruits d'une longue maturation initiée par nos illustres précurseurs. Ces pionniers auxquels nous ne saurions rendre un meilleur hommage qu'en transmettant ce bel héritage aux générations à venir.

Un héritage multiple réuni en ce vallon du Boscodon qui, serti dans un cirque montagneux et bien que d'aspect sauvage et inquiétant, a pu naturellement attirer l'Homme.

Pour exploiter et entretenir cet espace et son couvert végétal riche et diversifié, il a pu s'adapter au site en maîtrisant l'impétuosité des torrents par un labeur incessant. Œuvre qu'il perpétue encore à ce jour. Mais c'est aussi en s'intégrant à cette nature que certains ont éprouvé la nécessité de se détacher des conceptions communes pour s'engager sur un cheminement spirituel, marquant ainsi l'espace et le temps.

Cet endroit vit et semble inspirer ces quelques personnes qui, parmi les divers publics qui le fréquentent, disent y trouver une certaine forme de ressourcement.

Et cela est la meilleure reconnaissance du travail accompli que l'on puisse recevoir,

Et n'oublions pas de remercier toutes celles et ceux qui par leur soutien ont apporté, apportent et apporteront leur confiance aux différentes équipes qui se succèdent à la gestion de cette institution pour la rendre pérenne.

Alain Canal

SAISON CULTURELLE 2018

Édition
de l'AAAB

05200 CROTS

Tél. 04 92 43 14 45

www.abbayedeboscodon.eu

Responsable de la rédaction :

Jean Ebrard

Maquette :

Laurence Zannier

Crédits photos :

AAAB. Norman Lancelot

Impression en interne

ISSN : n° 2118 - 5115



Exposition Gilles Alfera

Écritures

Ce thème, propre à l'activité monastique au Moyen Âge, a été le pivot de tout ce qui s'est organisé cette année dans le cadre de la programmation culturelle et artistique.

Conférences et table ronde

Sur le thème d'année « Écritures », un certain nombre de conférences ont eu lieu au long de l'été. Signalons celle de Joëlle Nicolas-Rendegger, elle-même iconographe, sur le thème : « Contempler l'icône, comprendre son langage » (7 juillet). Même si nous recevons chaque année un stage d'iconographie, cette activité entrait en consonance particulière avec notre thème : il s'agit en effet d'icône-graphie, c'est-à-dire littéralement d'écriture de l'image.

Alain Galet nous entretenait quant à lui, le 26 juillet, de : « Graffitis, pochoirs, grafs et tags ». Il s'agissait de mettre en lumière les continuités inattendues entre l'art ancien de la calligraphie et les formes contemporaines d'écriture spontanée, publique et anonyme.

Le 30 juillet, Dominique Cerbelaud posait la question : « Traduire la poésie, comment est-ce possible ? » Ce cas-limite de l'écriture qu'est le texte poétique requiert en effet une approche « sympathique » pour être compris, c'est-à-dire pour entrer en résonance avec ce que lui-même traduit. Pour des raisons matérielles, il nous a fallu malheureusement renoncer à l'intervention

de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, « Que savons-nous du Jésus historique ? » Les deux chercheurs auraient alors montré qu'il existe un écart impossible à combler entre l'événement fondateur et sa restitution dans ces Écritures saintes que sont les Évangiles.

Mais l'ensemble de ce programme a été ouvert le 14 avril par la table ronde interreligieuse, elle aussi traditionnelle à Boscodon. Cependant, ce n'est pas sur un thème abstrait que portait cette année la rencontre, mais sur une pratique : celle de la calligraphie. Nous avons eu le privilège d'entendre successivement Abdallah Akar (calligraphie arabe), Frank Lalou (calligraphie hébraïque), Françoise Schaub (calligraphie tibétaine) et Bernard Vanmalle (calligraphie latine carolingienne). De les entendre, mais aussi de voir leurs réalisations graphiques, et parfois même d'assister à leur geste artistique. La question posée dans le titre de la journée (« Y a-t-il de l'écriture sainte ? ») trouvait ainsi une ébauche de réponse aussi savoureuse que stimulante.

Dominique Cerbelaud

Spectacles vivants

Environ deux mille personnes ont pu profiter de spectacles vivants de belle qualité organisés cette année par les associations avec lesquelles nous sommes en partenariat.

Sophie Savina

Expositions

Michel Blondeau

Spontanéité, équilibre, tension, volume,

Riche de son expérience, Michel Blondeau se joue de l'encre et des supports comme pour tracer l'écriture de sa vie.

Michel Blondeau, nous a quittés peu de temps après le vernissage. Cet homme de 89 ans, habitant à Chorges, avait pour rêve de venir exposer à Boscodon.

Nous avons apprécié ses œuvres très inspirées !
Nous garderons en mémoire son regard pétillant.

Gilles Alfera

Son exposition audacieuse s'est harmonisée avec le dépouillement de l'abbatiale.

Ses toiles riches en intensité, en couleurs et en symbolique nous ont conquis.

Derrière ses toiles, l'artiste lui-même, nous a séduit par sa douceur et sa bienveillance. Les visiteurs ont pu rencontrer Gilles et Rufus pour appréhender et questionner l'œuvre.

Arcabas

La librairie a accueilli des digigraphies des madones du peintre Arcabas. Elles ont su toucher les visiteurs par leur tendresse. L'exposition a revêtu une dimension toute particulière à l'annonce du décès du peintre, le 23 août dernier.

Muriel Baïevitch Coutens

Inauguration de l'espace muséographique

Après 4 mois et demi de travaux « acharnés », nous avons pu respecter les délais et inaugurer l'espace muséographique, comme nous l'avions prévu, le vendredi 18 mai.

De nombreuses personnes et personnalités étaient présentes à cet évènement.

Merci aux artisans qui ont œuvré jour et nuit tout l'hiver !

Un grand merci aussi à Maud Dupuis-Caillet (Agence Polymorphe Design) qui a su comprendre « Boscodon », s'adapter à nos attentes et répondre aux besoins de nos publics.

Laurence Zannier

Les travaux



Le jour de l'inauguration



SAISON CULTURELLE 2019

Jardins

C'est sur le thème des jardins que s'organise notre année culturelle 2019 à Boscodon.
Thème riche s'il en est.

C'est dans un jardin que commence l'Histoire sainte : ce jardin d'Éden, perdu à jamais, qui alimentera bien des nostalgies et des rêveries religieuses. Mais la Bible chrétienne, si elle s'ouvre sur cet espace, se clôt avec le livre de l'Apocalypse sur la vision de la Jérusalem céleste. Remplacement du végétal par le minéral, de la nature par la culture, du cercle par le carré ? À la réflexion, les relations entre ces deux environnements paraissent plus serrées : par sa symbolique, le temple chrétien évoque un cosmos à taille humaine, littéralement un microcosme.

C'est peut-être ce qui éclaire l'émergence dans la tradition chrétienne d'une « botanique sacrée », à l'origine de l'intérêt pour les vertus des plantes et de la création des jardins claustraux monastiques.

Ces espaces fermés renvoient eux-mêmes à cet intime que chacun porte en soi, ce « jardin secret » qui ne s'ouvre qu'à l'être aimé. L'amant du Cantique des cantiques décrit déjà sa bien-aimée comme un « jardin scellé ». L'importance du jardin, lieu de maturation du végétal mais aussi d'organisation d'un espace cohérent et signifiant, se retrouve à vrai dire dans d'autres traditions spirituelles : qu'il suffise de penser à la culture zen.

À notre époque de menaces écologiques et d'inquiétudes sur la sécurité alimentaire, beaucoup investissent du temps et de l'énergie dans un jardin personnel producteur de fruits et de légumes dignes de confiance. Jamais l'injonction du Candide de Voltaire n'a été autant d'actualité : « Il faut cultiver notre jardin » !

Contempler cette croissance lente du végétal, la préserver des dangers qui pourraient la mettre en péril, travailler jour après jour à la faire aboutir, n'est-ce pas s'ouvrir au mystère du développement de l'être humain lui-même ? Pour en revenir au texte biblique chacun de nous entend l'injonction que l'être divin adresse au premier couple : « Portez fruit et croissez » !

Du « jardin d'enfants » jusqu'au trépas, notre existence humaine s'efforce, avec plus ou moins de succès, de réaliser cette fécondité.



Un arbre échoué

À ce jour, nous ne pouvons pas encore joindre à cet envoi le dépliant de la programmation 2019. N'hésitez pas à consulter le site internet de l'abbaye de Boscodon. Peu à peu nous y ferons paraître les RDV artistiques. Le dépliant sera édité fin mars, si vous voulez le recevoir en version papier, il suffit de nous appeler. Merci de votre compréhension.

*Muriel Baïevitch-Coutens
et Dominique Cerbelaud*

PROJETS 2019

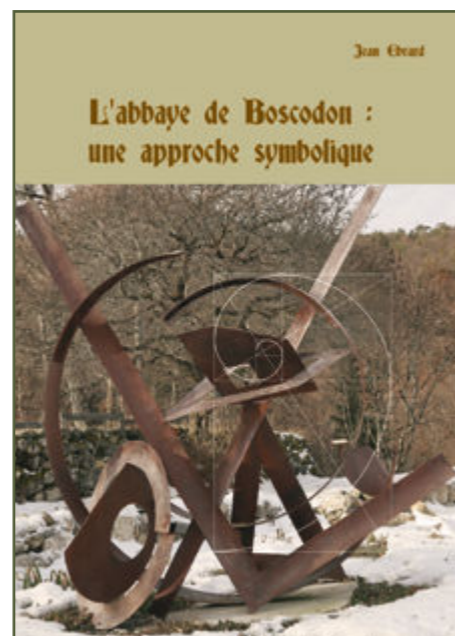
Éditions

L'abbaye de Boscodon une approche symbolique

Le livre, l'abbaye de Boscodon : une approche symbolique est disponible en librairie. Jean Ebrard, vice-président de l'association est l'auteur du livre. Professeur agrégé, conférencier, il accueille régulièrement au cours de visites guidées des groupes intéressés par la symbolique du lieu. Ce livre conçu comme une visite guidée met à portée d'un large public la richesse de la spiritualité médiévale portée par l'abbaye de Boscodon.

Merci à tous ceux qui ont permis l'édition de ce livre.

Vous pouvez le commander en nous envoyant un chèque à l'ordre des Ateliers de Boscodon (17€ + 5€ de frais de port).



Travaux

La cave de l'abbé et son environnement proche

Rappel historique

Lors de l'acquisition des premières parcelles foncières de l'abbaye de Boscodon par l'Association, la maison de l'abbé, qui n'était plus occupée depuis plusieurs années, présentait un état de dégradation avancée avec des effondrements de couverture et de maçonnerie ; les élévations encore conservées présentaient des risques graves pour la sécurité des personnes qui ont conduit à sa démolition dans les années 70 au XXème siècle. Subsistent toutefois des vestiges significatifs de l'ensemble de ses infrastructures au sol, avec une cave et son escalier d'accès qui ont fait l'objet d'une première campagne de travaux conservatoires au titre des travaux d'entretien de l'année 2010 ; le volume abrité est aujourd'hui utilisé en dépôt lapidaire.

Objectifs

- * Assurer la pérennité des vestiges
- * Rendre signifiants les espaces aménagés
- * Favoriser l'interprétation du bâti et de l'environnement par une signalétique adaptée
- * Créer de nouveaux espaces pour les activités culturelles de l'association

Francesco Flavigny

Ces espaces re-caractérisés permettront d'accueillir les ateliers poterie et taille de pierre. Ces ateliers sont proposés aux scolaires en complément des visites thématiques. Ils pourront également être investis comme lieu de création par les artistes-plasticiens en résidence. Enfin les spectacles vivants diurnes et nocturnes pourront aussi s'y dérouler.

Les 3 carrés de jardin surélevés seront dédiés aux roses - « reine des fleurs » - blanches (dans la tradition monastique) et à un pomarium. Ces 3 espaces seront reliés entre eux par 4 tonnelles en métal qu'escaladeront des rosiers grimpants. Cette architecture de plante aux 3 chambres structurées par les rosiers et les 4 tonnelles constitueront un espace méditatif et contemplatif.

Projet « visuel »



Moyens

La DRAC PACA a déjà donné son accord de travaux.

Un dossier de demande de subventions est en cours. Il sera traité fin mars.

Le montant total des travaux s'élève à 123 485€.

À ce jour, nous avons déposé un dossier de demande de cofinancement à la région PACA dans le cadre du programme « espace valléen ». Nous saurons en avril s'il est accepté.

Laurence Zannier

L'Armarium



L'Armarium est une bibliothèque située dans le cloître. Les moines y entreposaient leurs manuscrits. Pour faire revivre cet espace, Frère Dominique a sélectionné des textes auxquels il a ajouté des commentaires. Ces écrits vont prendre place dans l'armarium. Le visiteur pourra les lire, les « mûrir » dans cet espace méditatif qu'est le cloître. Merci à Marjon Mudde qui a accompagné Dominique et réalisé le graphisme.

Laurence Zannier

PROJETS 2019 - 2020 et plus...

Itinéraire de transhumance des abbayes chalaisiennes (ITAC)

Sur les pas des transhumants au XII^{ème} siècle entre Alpes et Provence

En 2013, l'UNASIC, l'association « l'union des amis des sites chalaisiens »
initiait une étude de faisabilité pour le projet

« mise en place d'itinéraires de sentiers reliant les sites chalaisiens ».

Cette première étape a permis de repérer des itinéraires, rencontrer les partenaires
et personnes ressources mais aussi d'écrire un plan d'actions.

Aujourd'hui, grâce au programme coopération LEADER, nous pourrions (Boscodon et
Clausonne) être éligibles à un financement européen
pour la mise en œuvre du plan d'actions.

Enjeux

* Préserver le patrimoine rural et la mémoire des
pratiques agricoles médiévales.

* Contribuer à l'animation locale et la mise en
réseau de différents acteurs du tourisme et du
développement durable.

De façon plus globale, il s'agit de promouvoir
le développement économique par la valorisation
des ressources (ici l'ordre de Chalais, les
édifices construits par les moines de Chalais et les
sentiers de la transhumance).

Objectifs

* **Identifier l'ensemble des circuits possibles
d'un site chalaisien à l'autre et réaliser le tracé
cartographique de ces itinéraires.**

* **Inventorier, sur les sites traversés, les lieux
patrimoniaux et remarquables.**

* **Concevoir un topoguide et une nouvelle
publication sur l'ordre de Chalais.**

* **Proposer des séjours thématiques à destina-
tion d'un large public (édition d'un guide et
création d'un site internet).**

Carte des itinéraires
ITAC 04 05



Camille Petrucci
Patrick Gonnet
Clausonne

NOUVELLES DE LA COMMUNAUTÉ

De l'hiver à la fin de l'été 2018, la Communauté
a tenu son rôle dans l'Abbaye : présence
à l'accueil communautaire, aux concerts,
conférences ou activités, et accueil d'amis à
l'esprit ouvert comme Gilles Alfera et Rufus.
Les liturgies ont été assumées. Dominique avait
prévu des séquences d'absence et a publié ses
récents livres marquants sur Ephrem de Nisibe
(père de l'Église, série en langue syriaque,
collection Sources Chrétiennes) et sur le Dieu
de Léonard Cohen.

En octobre, près d'Auxerre, un grave AVC a
frappé frère Dominique, paralysant son côté
gauche. Son esprit, son ouïe et sa parole restent
clairs, mais même 3 mois en rééducation à
l'hôpital d'Embrun n'ont guère amélioré son
état. Il pense à vous. Son insertion dans une
résidence médicalisée, ailleurs, se prépare.

Frère Luc Devillers, dominicain de la Faculté
de Théologie de Fribourg, souhaite venir à
Boscodon quelques semaines en 2019 puis
durablement en 2020, avec si possible une autre
permanente. La Communauté ne s'effondrera
pas. J'attends activement un tel renfort.

Notre petite maison « Saint Dominique » avait
eu le bon soutien de Frère Jean-François (59
Eveux), de Frère Jacques-François (67 Stras-
bourg) puis de Sœur Marie-Cécile, Dominicaine
de Monteils, depuis peu près de 83 La Sainte-
Baume. Nos locaux se sont davantage animés
en février, à Pâques, en mai, en été, avec des
amis anciens ou nouveaux. Les jeunes couples
boscodoniens avec leurs enfants sont reve-
nus pour Toussaint. La photo ci-dessous vous
montre notre joyeuse tablée au beau moment de
Noël.

Cet hiver 2019, il y a des moments de chaleu-
reuse entraide avec les voisins du bâtiment d'en
face : Cédric et Céline. Certes, la participation
aux offices est un peu maigre, mais les messes
dominicales, avec douze ou vingt participants,
se maintiennent dans l'église abbatiale, avec
toujours l'insistance sur la Parole de Dieu qui
nous dynamise et nous unit vers l'Eucharistie.
Pas de froid terrible : on n'a même pas envisagé
de se replier sur la petite chapelle Saint-Firmin.
Des amis d'Embrun, notamment Christine et
Odile, apportent leurs services et leur gentillesse
fidèles.

Ne pensez donc pas que je souffre de solitude.
Le problème, c'est plutôt d'avoir trop d'affaires
diverses à régler. Pour le secteur Embrunais-
Queyras, outre tel ou tel rendez-vous catho-
lique, je participe avec la nouvelle pasteure à
l'animation d'un groupe biblique œcuménique
(Acte des Apôtres : sujet que Frère Dominique
connaît si bien).

Des réunions s'annoncent pour les prochains
mois, y compris l'Assemblée de l'association
« Notre Dame de Boscodon » puis la Semaine
sainte et Pâques pour nous fortifier spirituelle-
ment, puis l'Assemblée de « l'Association des
Amis de l'Abbaye de Boscodon » le 27 avril,
où j'espère vous revoir. Bref, un nouvel élan est
possible.

Surtout si vous vous sentez membre du « foyer
boscodonien élargi », merci à vous et bienvenue
à une prochaine occasion.

**L'esprit de Boscodon reste ouvert et vivant :
avec vous.**

Frère Régis Bron,
regis.bron@gmail.com
06 49 04 19 93





Moustik et Spring, les compagnons fidèles de Cédric et Céline

BIENVENUE ! Céline et Cédric



Nouvelles fraîches de Boscodon : deux nouveaux habitants à l'abbaye !
Céline et Cédric ont aménagé ensemble dans l'appartement associatif.

Céline, vous la connaissez ! Elle a réalisé le jardin du cloître en 2012 et depuis elle cultive des aromates, là où Isidore faisait pousser ses salades.

Et Cédric ? Aussi ! Vous avez peut être rencontré ses pierres brutes et polies lors de son exposition de sculptures à Boscodon, en 2017. Sa rencontre avec frère Régis et les psaumes le rendent depuis une année un peu moins crétin et un peu plus joyeux.

Ces deux là se sont rencontrés entre deux sillons, dans la poussière de cargneule et les semis du mois de juin. Depuis, leur désir de partager la vie à 2 et d'être habitants de Boscodon, leur a semblé bon pour eux et pour le lieu :

« Enfin un espace « habitable » dans les Hautes-Alpes ! À l'écart des chassés croisés sans toutefois être oublié, une grande architecture, des espaces où l'intériorité, le silence, la beauté et la rencontre sont encore possibles ! Le Monde ? On peut le rejoindre en 5 min en Kangoo... Et puis, il vient à nous par autocar l'été ! »

Nous, ici, on se sent un peu comme des gardiens et ça nous fait du bien. On sait aussi, que ce lieu, en a besoin...

De nos échanges avec Bernard, l'appartement de l'association s'est révélé l'espace le mieux adapté : il offre la possibilité d'être indépendant et permet les temps de vie avec la communauté.

Côté fonctionnement, on fait simple : *Le clos et le couvert* moyennant des temps d'entretien des communs et d'accueil des artistes et de leurs œuvres.

Ensemble, vers où désirons-nous aller ? Un jardin.

Ce jardin est d'abord une recherche, un chemin vers ce lieu où les choses poussent, croissent, coulent, fleurissent ensemble. Parce qu'il a été perdu nous savons que nous pouvons le retrouver ! Ici fait partie de ces lieux où faire germer des idées, pousser des projets, récolter des joies est possible.

Sur notre chemin, Boscodon nous accompagne et nous fait grandir...

Portraits

Née à Martigues en 1986, a adopté l'Embrunais depuis 2006, Céline, dite Anastabote, jardinière, cultive les jardins de l'abbaye. C'est par eux qu'elle est arrivée en 2011. Ensuite, petit à petit, elle a ouvert le portillon, vers l'association, ses amis, le lieu. Elle voit les oiseaux dans le ciel, les reflets dans l'eau, les escargots tout chaud... Son idéal : Sainte Hildegarde de Bingen qui rencontre le facteur Cheval !

Depuis qu'elle est à Boscodon, les plantes qui sèchent embaument l'atelier d'Isidore.

La boutique de la librairie diffuse dans le monde entier les plantes de l'Abbaye et l'hysope qui pousse dans le cloître, parfume la Cloche (la bière) de Boscodon.

Sa manière d'habiter : cueillir ce que donne la nature, tisser des relations avec la forêt, la montagne, les producteurs locaux, s'enraciner grâce à la toponymie des noms des lieux et participer simplement à cultiver le jardin planétaire...

Né à Lyon en 1979, Cédric (Ced Rouz pour les fans), berger diplômé en architecture, venait chaque été avec ses parents en vacances à Réallon, au camping des Gourniers. Il y a rencontré les grands espaces montagnards, les chamois, Bertrand le vieux berger de Chabrières, les pierres des torrents et aussi l'abbaye... Depuis, l'humour de la vie l'a ramené, l'air de rien, jusqu'ici.

Aujourd'hui, il sculpte à l'abbaye des pierres qu'il expose de Banon à Qingtao, en Chine ! Il cherche sa sculpture intérieure grâce à la pratique du yoga qu'il enseigne dans des villages de l'Embrunais.

Il aime lire les philosophes contemporains, voyager d'églises en jardins remarquables, le musée Chagall à Nice, la rencontre avec les animaux dans La Hulotte et la forêt, se poser pour méditer.

Sculpter est aujourd'hui son moyen d'habiter : c'est pour pouvoir habiter qu'il sculpte.

Céline et Cédric

NOUVELLES DE L'ANDB

Petite Tribune 2018 de l'association Notre Dame de Boscodon

Chers amis,

Merci à nouveau de nous offrir vos colonnes pour y communiquer notre joie de participer au développement de Boscodon.

Le procès-verbal de la dernière assemblée générale de l'AAAB s'est fait l'écho des vœux du président pour que notre action commune se poursuive et nous nous y attachons.

En premier lieu nous souhaitons un rétablissement le plus complet possible à Frère Dominique, espérant qu'il puisse trouver la paix sur le chemin difficile qui est actuellement le sien. Nos prières l'accompagnent.

En 2018, notre assemblée générale s'est tenue le 17 mars, au couvent de frères dominicains du Saint Nom à Lyon. Cette assemblée a voté pour notre association de nouveaux statuts plus conformes à ce qu'est actuellement la vie à l'abbaye. Son but est de « promouvoir le rayonnement spirituel et culturel de l'abbaye de Boscodon », notamment par le soutien apporté à la communauté de résidents grâce à laquelle l'abbaye pourra continuer à être « un lieu ouvert et accueillant de vie spirituelle et chrétienne ».

L'été à l'abbaye fut bien chargé, en raison des nouveaux horaires d'ouverture suite à l'inauguration des salles d'exposition. A la demande de l'AAAB, l'ANDB a aidé par notre présence à la boutique, pour l'accueil des visiteurs prioritairement, mais aussi pour le réassortiment des rayons, la tenue de la caisse, le petit entretien des lieux etc.

Nous nous réjouissons tout particulièrement d'avoir pu participer aux offices quotidiens grâce à la présence de Frère Régis qui assure une présence chaleureuse tout au long de l'année. Ainsi il semble que 2018 ait vu se consolider les premières assises de 2017.

Le site de l'ANDB avance – doucement mais sûrement – n'hésitez pas à le consulter ! Vous y trouverez les témoignages de membres de notre association lors d'événements marquants pour l'abbaye.

Continuons à unir nos efforts pour permettre un bel avenir à l'abbaye et soutenir le développement d'une communauté religieuse de résidents sans laquelle un élément essentiel manquerait au rayonnement de Boscodon ! Gageons que 2019 saura nous réserver de nouveaux défis auxquels nous serons heureux de répondre pour que vive Boscodon.

L'ANDB (<http://boscodonandb.fr>)



Comme chaque année, rejoignez-nous pour les **RDV aux jardins !**
Les vendredis (de 9h à 17h)

26 avril
10, 24 mai
7, 14, 21 juin

05, 19, 26 juillet
02, 09, 23 août
06 septembre

CÔTÉ LIBRAIRIE

La fermeture annuelle de la librairie a été propice à une réorganisation des rayons, toujours dans un souci de proposer à nos visiteurs une plus grande diversité d'ouvrages.

Si la richesse des Ateliers de Boscodon n'est plus à démontrer, la librairie d'un point de vue commercial et dans le souci permanent de la rentabilité se devait de rééquilibrer l'offre avec la demande. En ce qui concerne la boutique, nous pourrions cette année proposer du fromage et de la charcuterie, en plus des traditionnels produits monastiques. Forts du succès de « La Cloche », nous avons lancé la fabrication de deux bières qui seront en vente dès le mois de mars. Elles pourront être vendues en coffret avec le verre estampillé Boscodon.

Si le chiffre d'affaires a pu être augmenté l'année passée, grâce notamment à l'ouverture en continu l'été et au soutien des bénévoles, nous espérons progresser à nouveau lors de la saison à venir.

Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues !

Alice Dumas

LE CERCLE

Premier RDV



Né d'un désir d'échanger autour du livre, de se rassembler pour nourrir et partager des réflexions philosophiques, littéraires et spirituelles, le Cercle de Boscodon prend peu à peu ses marques. En septembre dernier, il a été inauguré avec la présence de la géographe militante Corinne Luxembourg. Elle est intervenue autour de cette question: Quelle place la ville fait-elle à l'être humain ?, avec pour support le roman de Colum McCann : *Les saisons de la nuit*. A suivi en octobre une rencontre autour de la symbolique du *Petit Prince* de Saint Exupéry, animée par Jean Ebrard. Au cœur de l'automne, le roman de Maylis de Kerangal : *Un monde à portée de main* a également fait l'objet d'un rendez-vous.

Dans les mois à venir, nous axerons les réflexions autour de la nature et du sauvage. Le dernier Cercle, le 14 février, a proposé la lecture du roman d'Edward Abbey : *Désert Solitaire*. Pour enrichir les conversations, nous avons accueilli un forestier arpenteur et penseur, autour de ces questions : « Existe-t-il encore des espaces naturels, ou comment l'homme modifie les paysages ? ».

A printemps nous espérons pouvoir aborder la question du rapport au sauvage avec la présence d'un philosophe ayant travaillé sur la question du loup.

Pour être tenu au courant des dates du Cercle, vous pouvez envoyer votre adresse mail sur boutique@abbayedeboscodon.eu.

CÔTÉ ACCUEIL

Marie-Océane a choisi l'abbaye de Boscodon lors de sa mission de Service Civique. Pendant 6 mois, elle a grandement participé à l'accueil de nos publics. Elle était aussi présente lors des rendez-vous artistiques. Nous la remercions chaleureusement et espérons que ce « temps boscodonien » lui aura permis de développer et d'acquérir de nouvelles compétences.



Marie-Océane



LE VOYAGE DE SOPHIE !

Sophie est partie avec Rose en voyage au bout du monde !



Rose



Jacques-Henry

Le projet de voyager à travers le monde avec mon mari et mes enfants (13 et 8 ans) était un rêve que je ne pensais pas pouvoir faire réalité un jour. Et pourtant...

Ce voyage se réalise et devient même pour moi le moteur d'une toute autre aventure: celle de finaliser mon MASTER, celle de valider mes acquis professionnels.

Depuis quelques années, je dédie de plus en plus de place au théâtre et à la musique, univers dans lesquels j'évolue en parallèle de mon travail de médiatrice culturelle à l'abbaye.

L'été 2018 a été le tremplin d'une réalisation toute particulière : la création de visites guidées décalées et musicales tout public pour divers lieux. Le personnage que j'incarne lors de ces visites sur-mesure s'appelle Rose. Il est aussi antipathique que drôle. «Jacques-Henry», quant à lui, est tout

aussi ringard qu'attachant.

Le voyage, pour mon mari et moi, a donc aussi vous l'aurez compris, un but artistique. Nous allons partir avec nos personnages et un instrument de musique. Nous allons nourrir notre jeu de comédien des rencontres que nous ferons, des chocs culturels que nous aurons vécus. Nos «clowns» s'empareront de nos émotions pour en faire du spectacle vivant...

Les enfants partagent le projet. L'un de nos fils est passionné par le dessin, l'autre par l'écriture d'histoires, de scénarios.

Après 6 mois à parcourir Asie du Sud-Est et Australie, notre carnet de voyage devrait être bien rempli.

Sans doute, verrai-je l'abbaye avec un regard différent. Je sais que l'émotion sera là au retour et quoi qu'il advienne, je serai heureuse de retrouver ma belle et chère équipe !

Sophie Savina

UN PEU D'HISTOIRE

Sœur Claire-Emmanuelle
Elle fut la première moniale de boscodon

Ici à droite



Elle, c'est Monique Blouin, la fille d'Emile Blouin, un colonel en retraite qui mènera les premiers travaux de réhabilitation de l'abbaye de Boscodon, au temps où le père Claude Pitette investissait le hameau en déshérence, de ses bataillons d'étudiants des Universités de Tours et Caen.

Fraîchement débarquée de Chalais en Chartreuse à l'image des tout-premiers moines fondateurs de l'Abbaye au XIIème siècle, devenue en religion Sœur Claire-Emmanuelle, elle sera la première moniale à venir y vivre conventuellement à l'occasion de sa résurrection

en l'été 1972. Avec quelques autres sœurs, elle précèdera en ce lieu Sœur Jeanne-Marie d'illustre mémoire, leur mère-supérieure qui achevait alors au monastère des Dominicaines de Chalais précisément, sa charge de Prieure.

Quand celle-ci désormais libre de ses mouvements, aura rejoint à Boscodon l'équipe des pionniers engagés dans cette œuvre de sauvetage, c'est tout naturellement qu'on va retrouver l'une et l'autre au nombre des douze membres fondateurs de la toute jeune Association des Amis de Boscodon. Une équipe pionnière qui ira, hélas, en s'amenuisant au fil des ans, pour ne plus compter à ce jour, 46 ans plus tard, tandis que l'association a elle prospéré, que deux membres seulement après la disparition de Claire, dont on vient seulement d'apprendre le décès. En effet, considérant alors accomplie sa mission à Boscodon, notre moniale va s'effacer. Elle va littéralement disparaître des lieux conventuels, pour se retirer dans une vie totalement érémitique. Comme jadis les hébreux dans le Sinaï, notre ermite va ainsi errer 40 ans dans diverses solitudes, des collines du Lubéron aux vallons Angevins, au point de disparaître totalement des écrans radar des milieux religieux locaux.

On vient seulement d'apprendre ici, sa disparition du côté d'Angers au terme d'une longue vie des plus ascétiques ; c'était en 2016, elle venait d'avoir 81 ans.

Les jours s'étant enfuis et la mémoire avec, il m'a paru bon aujourd'hui de rappeler dans ses pages, le souvenir de cette pionnière des pionniers de la fabuleuse aventure qu'allaient être les premières heures de la Résurrection de Boscodon, il y aura bientôt un demi siècle de cela !

Roger Cézanne



L'abbaye en 1972

MONTMIRAIL

Dans notre dernière lettre 2018, nous avons brièvement évoqué l'histoire de la Seigneurie de Montmirail à l'origine de la fondation de l'Abbaye au début du XIIème siècle. Qu'en est-il aujourd'hui ?

C'est probablement Guillaume de Montmirail qui, avec la complicité agissante de Guigues de Revel, premier abbé de Boscodon et prestigieux bâtisseur, personnage d'une grande clairvoyance, très introduit auprès des grands personnages du moment, sera à l'origine du déploiement Chalaisien en Provence, sur les parcours de grande transhumance ovine, qui au XIIème et XIIIème siècle, va faire des Chalaisiens des moines atypiques « bergers et bûcherons ».

Tout deux vont en effet pratiquer à l'abbaye, les méthodes que depuis des siècles probablement, les Montmirail appliquaient sur la grande draille au pied de leur donjon, en prélevant au

passage des troupeaux, un péage, droits de pacage et de pulvérisation (dégâts occasionnés sur les cultures riveraines, notamment par la poussière soulevée), perçu soit en espèces, soit plutôt en nature ici, ce qui va permettre aux moines de se constituer un important cheptel et de pratiquer bientôt eux-mêmes à leur tour la transhumance par le biais de leurs filiales successives, judicieusement implantées sur cet itinéraire, et ce jusqu'au pays d'Arles, avec la fondation en 1205 de Pierredon dans les Alpilles.

Roger Cézanne

Sortie « les sentiers de l'histoire »



NOTA : depuis une quinzaine d'années, dans le cadre des animations de l'Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon, des découvertes de la motte castrale de Montmirail et de l'antique draille qui la côtoie, sont proposées au public chaque été en juillet et août. Celles-ci sont généralement suivies en contrebas au hameau du Bois, d'une visite de la chapelle St. Benoît fondée au XVIIIème siècle par un moine de Boscodon, et tout à côté d'un habitat parmi les plus anciens du pays, la maison « Serres » (Cézanne aujourd'hui), au « mas de Serre » précisément.

Parallèlement, des pourparlers seraient en cours avec les actuels propriétaires des lieux, pour une mise en valeurs du site...

NÉCROLOGIE

Nous faisons part du décès de Monette Lejeune très attachée à la communauté et à Boscodon. La « communauté élargie » s'était plusieurs fois réunie à son domicile parisien. Avec Marie-Hélène, elle avait représenté Boscodon auprès de la fédération européenne « Ars et Fides ». Elle reposera à Saint Jean de Crots, non loin des Bartavelles, le restaurant dont elle avait assuré la renommée.

