



Abbaye de Boscodon

Service éducatif et pédagogique

Visites thématiques et ateliers

Adaptés aux situations de handicap

PRESENTATION	P 1	2018
Fiches VISITES THEMATIQUES	P 2-5	
Fiches ATELIERS	P 6-8	
RENCONTRES	P9	
NOS PARTENAIRES	P 10	
OUTILS MIS A DISPOSITION	P 11	
BIBLIOGRAPHIE	P 12	
INFORMATIONS PRATIQUES	P 13	
BULLETIN DE RESERVATION	P 14	



04 92 43 14 45

Association des amis de l'abbaye de Boscodon
Association loi 1901, reconnue d'utilité publique

BREF HISTORIQUE ...

Située dans un très beau cadre montagnard, l'abbaye de Boscodon est perchée à 1150 mètres d'altitude, à l'orée d'une forêt d'exception. L'édifice est bâti au Moyen Âge par des moines venus de Chalais (dans la massif de la Chartreuse) et à qui le Seigneur Guillaume de Montmirail a légué le territoire de Boscodon.

En 1142, les moines débutent la construction par l'église abbatiale au style roman dépouillé, d'une harmonie remarquable. Les bâtiments monastiques et le cloître connaissent des changements successifs à la suite de démolitions, d'incendies et de transformations paysannes. L'abbaye deviendra par la suite un hameau rural.

A partir de 1972, l'association des Amis de l'abbaye de Boscodon rachète l'édifice qui devient classé Monument historique dès 1974. Ouverte toute l'année, l'abbaye accueille aujourd'hui de nombreux visiteurs et fait partie des sites patrimoniaux incontournables des Hautes-Alpes.

VISITE LIBRE DU MONUMENT

L'église abbatiale et la chapelle St Firmin sont en accès libre toute l'année.

L'entrée du cloître et de ses jardins ainsi que le nouveau musée est payante : 7 € plein tarif, 5€ tarif réduit (8-18 ans, groupe de plus de 15 pers., demandeurs d'emploi, pers. en situation de handicap).

Visite libre entrée cloître pour un groupe : 50€



DEROULEMENT DES VISITES ET ATELIERS

Les différentes activités présentées dans les pages suivantes permettent une approche ludique et interactive de l'abbaye et de son environnement. Le but est de sensibiliser le plus possible les groupes à la notion de patrimoine.

Les visites thématiques et les ateliers offrent la possibilité d'une découverte approfondie d'un des aspects du site.

Par le biais de mises en situations, de manipulations et de réalisations créatives, les personnes où les élèves deviennent acteurs de leur apprentissage. L'abbaye est dotée de divers espaces pédagogiques permettant de constituer des petits groupes.

Visites et ateliers peuvent être combinés à volonté pour s'adapter d'une part au programme de l'enseignant où à l'éducateur et d'autre part au temps alloué à la sortie ainsi qu'à la sortie extrascolaire.

Une sortie à l'abbaye de Boscodon peut s'envisager sur une demi-journée, une journée entière, voire sur plusieurs jours. Durée des animations : de 1h à 2h.

Toutes les visites et ateliers doivent être réservés au moins 30 jours à l'avance.

Venir à l'abbaye avec un groupe, c'est :

- pour le groupe, une façon de comprendre un patrimoine historique dans son espace naturel
- pour les éducateurs, une façon d'intégrer l'histoire des arts de façon vivante à leur enseignement

FICHES VISITES THEMATIQUES ADAPTEES AUX SITUATIONS DE HANDICAP

L'environnement, l'histoire, l'architecture, l'aventure de la restauration.

FICHE VISITE TACTILE

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon



	PERIODE Toute l'année	DUREE 1H30	PUBLIC Non-voyant, malvoyant et aidant
--	---------------------------------	----------------------	--

THEME

Découverte de l'Abbaye de Boscodon

OBJECTIFS

- Replacer un élément du patrimoine religieux dans son contexte historique : le Moyen-Âge central (ici, le XII^{ème} siècle) dans son environnement
- Comprendre la spiritualité médiévale et le renouveau introduit par les ordres réformateurs (ici, les Chalaisiens, proches des Cisterciens)
- Comprendre les liens entre une communauté religieuse et les autorités laïques
- Comprendre le fonctionnement d'une abbaye, son importance économique, sociale, politique et culturelle à diverses échelles (locale, régionale, nationale)

A disposition :

- **Maquette tactile,**
- **voûte (construction d'un arc en plein cintre),**
- **corde à 13 nœuds,**
- **panneaux explicatifs**

CONDITIONS/DEROULEMENT

Parcours autour et dans l'Abbaye abordant :

- Les spécificités du site et du paysage (désert de moyenne montagne, eau, forêt, alpages) qui expliquent la fondation monastique (**description par le guide, pierre et mélèze à toucher suivant la période de l'année**)
- Le contexte historique de la fondation de l'Abbaye en 1132 puis sa reprise par les moines chalaisiens en 1142 ; l'histoire de l'ordre chalaisien (fondations en Dauphiné et Provence) ;
- appréhender les techniques de construction et le choix symboliques de l'architecture romane Chalaisienne par le toucher. La vie monastique quotidienne et annuelle évoquée par les différents corps de bâtiment (**maquette tactile, construction d'un arc, canne du maître d'œuvre, corde à 13 nœuds, outils du musée**)
- Les relations des moines avec les laïcs (du legs initial de Guillaume de Montmirail aux rivalités et aux procès), et avec les autorités ecclésiales (archevêché d'Embrun)

TARIF :

Institutions : Prix forfaitaire : 90€ (jusqu'à 25 pers.) Livret braille : 5€

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon Abbaye de Boscodon – 05200 Crots
04 92 43 14 45 www.abbayedeboscodon.eu – abbaye.boscodon@wanadoo.fr



	<p align="center">PERIODE Toute l'année</p>	<p align="center">DUREE 1h</p>	<p align="center">PUBLIC handicap mental</p>
<p>THEME Découverte de l'abbaye par les sens</p>			
<p>OBJECTIFS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendre par la médiation des sens, pourquoi les moines ont choisi de s'installer à cet endroit -Apprendre à observer un monument -Acquérir une vision globale d'un espace et pouvoir s'y situer -Comprendre le fonctionnement d'une abbaye 			
<p>NOTIONS/VOCABULAIRE</p> <p>Les arbres : feuillus et conifères Les différentes pierres utilisées dans la construction L'église : fonction et forme Les différents corps de métiers Les familles, les genres et les espèces de plantes (jardins du cloître)</p>			
<p>A disposition (avec adaptation suivant le handicap mental):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circuit papier pour se situer dans l'espace. - Jeux de Memory sur les éléments. - Présentation de différents plans d'églises. - Livret pour plantes (si le temps et la saison le permettent) - Maquette tactile - Outils (taille de pierre, bois, forge et mesure) 			
<p>CONDITIONS/DEROULEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observation de l'environnement et du bâti. Apprécier par le toucher (bois et pierre) les caractéristiques des matériaux pour comprendre leur utilisation -Découverte de l'église : voûte (construction d'un arc en plein cintre) et forme -Chants dans l'église pour comprendre l'importance accordée à l'acoustique dans un tel édifice (Bruit, chant dans l'abbatiale) -Observation des outils dans le musée -A l'aide d'un mini-livret, reconnaissance des plantes qui sentent (sous réserve-en fonction de la croissance des plantes et de la saison) 			
<p>TARIF : <i>Institutions : Prix forfaitaire : 90€ (jusqu'à 25 pers.)</i></p>			



Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon



	<p>PERIODE Toute l'année <i>(réservable au moins 2 mois à l'avance)</i></p>	<p>DUREE 2h</p>	<p>PUBLIC Sourd, malentendant et muet</p>
<p>THEME Découverte de l'abbaye par la langue des signes</p>			
<p>OBJECTIFS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Replacer un élément du patrimoine religieux dans son contexte historique : le Moyen-âge central (ici, le XII^{ème} siècle) et dans son environnement -Comprendre la spiritualité médiévale et le renouveau introduit par les ordres réformateurs (ici, les Chalaisiens, proches des Cisterciens) -Comprendre les liens entre une communauté religieuse et les autorités laïques -Comprendre le fonctionnement d'une abbaye, son importance économique, sociale, politique et culturelle à diverses échelles (locale, régionale, nationale) 			
<p>A disposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan en relief - maquette tactile - voûte (construction d'un arc en plein cintre) - corde à 13 nœuds 			
<p>CONDITIONS/DEROULEMENT Parcours autour et dans l'Abbaye abordant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les spécificités du site et du paysage (montagne, eau, forêt, alpages) qui expliquent la fondation monastique (description par le guide, pierre et mélèze à toucher suivant la période) -Le contexte historique de la fondation de l'Abbaye en 1132 par les moines Chalaisiens ; l'histoire de l'ordre Chalaisien (fondations en Dauphiné et Provence) ; - Appréhender les techniques de construction et le choix symboliques de l'architecture romane Chalaisienne par le toucher. La vie monastique quotidienne et annuelle évoquée par les différents corps de bâtiment (maquette tactile, construction d'un arc, canne du maître d'œuvre, corde à 13 noeuds) 			
<p>TARIF FORFAITAIRE : 200€ pour un groupe (max. 20 pers.)</p>			

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon

Abbaye de Boscodon – 05200 Crots 04 92 43 14 45

www.abbayedeboscodon.eu – abbaye.boscodon@wanadoo.fr

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon



	<p>PERIODE Toute l'année</p>	<p>DUREE 1h30</p>	<p>PUBLIC Handicap moteur et muet</p>
--	---	------------------------------	---

THEME

Découverte de l'Abbaye de Boscodon

OBJECTIFS

- Replacer un élément du patrimoine religieux dans son contexte historique : le Moyen-Âge central (ici, le XII^{ème} siècle) et dans son environnement
- Comprendre la spiritualité médiévale et le renouveau introduit par les ordres réformateurs (Ici, les Chalaisiens, proches des Cisterciens)
- Comprendre les liens entre une communauté religieuse et les autorités laïques
- Comprendre le fonctionnement d'une abbaye, son importance économique, sociale, politique et culturelle à diverses échelles (locale, régionale, nationale)

A disposition :

- Maquette tactile,
- voûte (construction d'un arc en plein cintre),
- corde à 13 nœuds,
- panneaux explicatifs

CONDITIONS/DEROULEMENT

Parcours autour et dans l'Abbaye abordant :

- Les spécificités du site et du paysage (désert de moyenne montagne, eau, forêt, alpages) qui expliquent la fondation monastique
- Le contexte historique de la fondation de l'Abbaye en 1132 par les moines chalaisiens; l'histoire de l'ordre chalaisien (fondations en Dauphiné et Provence) ;
- Appréhender les techniques de construction et le choix symboliques de l'architecture romane Chalaisienne par le toucher. La vie monastique quotidienne et annuelle évoquée par les différents corps de bâtiment
- Les relations des moines avec les laïcs (du legs initial de Guillaume de Montmirail aux rivalités et aux procès), et avec les autorités ecclésiales (archevêché d'Embrun)

TARIF :

Institutions : Prix forfaitaire : 90€ (jusqu'à 25 pers.)

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon

Abbaye de

Boscodon – 05200 Crots 04 92 43 14 45

www.abbayedeboscodon.eu – abbaye.boscodon@wanadoo.fr



FICHE ATELIER « ETRE POTIER AU MOYEN AGE »

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon



	PERIODE Toute l'année	DUREE 1h	EFFECTIF MAXIMUM 10 personnes
--	---------------------------------	--------------------	---

THEME

Découverte des techniques de poteries médiévales – Modelage

OBJECTIFS

- Développer le sens du toucher
- Découvrir les techniques de la poterie
- Aborder l'art de la poterie, de la céramique

NOTIONS/VOCABULAIRE

Les techniques : engobe, émail

Les différentes étapes : façonnages (tournage, plaque, colombins) ,1^{ère} cuisson (biscuit), 2^{ème} cuisson (émail)

Les outils

Les terres : faïence, grès

CONDITIONS/DEROULEMENT

- Reconnaître un objet fait au Moyen Âge
- Apprendre la technique pour enlever les bulles d'air afin que la pièce n'explose pas à la cuisson
- Réaliser un pégau (ou autre pièce médiévale...)
- Explication des différentes terres
- Explication des différentes techniques de cuissons

TARIF FORFAITAIRE

65€+30€ (matériel)

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon

Abbaye de Boscodon – 05200 Crots

04 92 43 14 45



www.abbayedeboscodon.eu
abbaye.boscodon@wanadoo.fr

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon



	PERIODE	DUREE	EFFECTIF MAXIMUM
	Toute l'année	1h30	8 personnes

THEME Approche de la calligraphie	
OBJECTIFS - Améliorer la maîtrise des instruments d'écriture - Contrôler sa posture, son souffle et sa gestuelle - Apprendre les techniques de la calligraphie	
NOTIONS/VOCABULAIRE Vocabulaire de l'écriture	
CONDITIONS/DEROULEMENT Par cet atelier, les participants découvrent les grandes lignes de l'histoire de l'écriture et s'essaient au tracé à la plume. Les participants repartent avec leurs réalisations	
TARIF FORFAITAIRE 60€ + 30€ (matériel)	



Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon

Abbaye de Boscodon – 05200 Crots

04 92 43 14 45

www.abbayedeboscodon.eu

abbaye.boscodon@wanadoo.fr



	<p>PERIODE Toute l'année</p>	<p>DUREE 1h30</p>	<p>EFFECTIF MAXIMUM 2 personnes</p>
--	---	------------------------------	--

DESCRIPTION

La place de l'écriture, de l'enluminure et du manuscrit au Moyen-Âge. Quel était le rôle de l'enlumineur dans une abbaye ?

OBJECTIFS GENERAUX

- Comprendre la spécificité humaine : l'écriture et le dessin comme trace de la pensée.
- Sensibiliser au respect de l'environnement (besoin du vivant comme outil, support).
- Revenir sur des techniques ancestrales, aborder l'importance de la transmission des savoir-faire.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Aborder la place et le rôle de l'enluminure dans le manuscrit. Comprendre comment les couleurs sont créées.
- Repérer et reconnaître différents types d'enluminure sur des extraits de manuscrits du Moyen-Âge
- Tracer et enluminer une lettrine ou un sujet médiéval proposé par l'animatrice
- Contrôler sa posture et son geste.

VOCABULAIRE

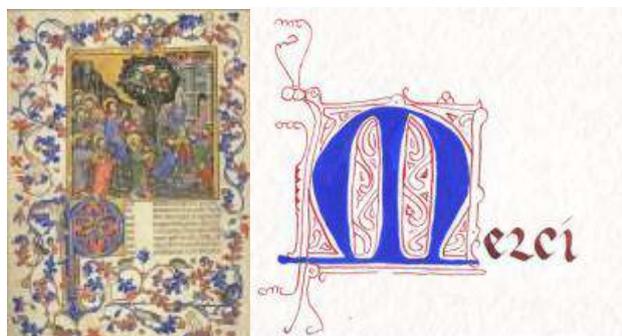
Evolution de l'écriture et du livre. Vocabulaire autour du manuscrit. Découverte de la palette de couleurs que l'on peut trouver dans les mondes animal, végétal et minéral.

DEROULEMENT

Après un échange autour de l'histoire de l'écriture et de la place du livre au Moyen-Âge, les participants seront amenés à reconnaître différents types d'enluminures sur des extraits de parchemins. Ils pourront ensuite reproduire la lettrine de leur choix et l'enluminer à leur guise en s'inspirant de styles divers. La lettrine pourra être ornée, historiée ou zoomorphique. Les participants repartent avec leur production.

TARIF

60€ + 30€ (matériel)



FICHE ATELIER APPROCHE DE LA TAILLE DE PIERRE



Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon

	PERIODE Toute l'année	DUREE 1h30	EFFECTIF MAXIMUM 2 personnes
--	---------------------------------	----------------------	--

THEME

La taille de pierre

OBJECTIFS

- Se familiariser avec les outils nécessaires à la taille de pierre
- S'initier aux techniques de la taille de pierre

NOTIONS/VOCABULAIRE

Les outils

CONDITIONS/DEROULEMENT

Les participants tracent sur leur pierre un cadre qui accueillera le motif choisi. Avec les outils mis à leur disposition, ils s'initient à la taille de pierre (sur cyporex)

Les participants repartent avec leurs réalisations
(matériel et lunettes de protection fournis)

TARIF FORFAITAIRE

70€ + 30€ (matériel)

Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon

Abbaye de Boscodon – 05200 Crots

04 92 43 14 45

www.abbayedeboscodon.eu

abbaye.boscodon@wanadoo.fr



- *Les ateliers sont pour 10 pers. Max.*

LES RENCONTRES

L'abbaye est un lieu propice pour accueillir des artistes. Ainsi, peintres, sculpteurs, céramistes, musiciens, choristes, comédiens, écrivains et artisans d'art se croisent, travaillent, se produisent et exposent à Boscodon. Par cet « atelier », l'abbaye se propose de faire la passerelle entre les artistes prévus dans sa programmation et les groupes constitués (classes, centres de loisirs, etc) intéressés par un projet artistique.

→ Tous les âges

Objectifs

Identifier une forme d'art et ses grandes caractéristiques

Echanger avec l'artiste pour être capable d'aborder ses œuvres et les rapprocher d'autres environnements artistiques

Construire sa propre sensibilité vis-à-vis de l'art

Aiguiser sa curiosité et créativité artistiques

NB : *pour les rencontres artistiques, n'hésitez pas à contacter le service programmation de l'association au 04 92 43 14 45*

Tarifs et dates : à définir avec l'association



*Œuvre commune »Hommage aux bâtisseurs «
Réalisation : Jean Jacques Bris, artiste sculpteur et nos publics*

NOS PARTENAIRES

FICHE VISITE PEDAGOGIQUE "la forêt de Boscodon : le bois des moines ..."



Animation Office National des Forêts

	PERIODE avril à octobre les lundis, mercredis et vendredis	DUREE 2,5 h (possibilité d'adapter)	EFFECTIF Un groupe ou une classe (soit environ 10 personnes)
--	---	--	--

THEME

Découverte de la forêt de Boscodon et de ses fonctions multiples

"L'homme a besoin de la forêt ... mais la forêt a parfois besoin de l'homme..."

NB : le contenu, les méthodes (approche ludique, sensorielle, scientifique...) et les outils pédagogiques sont adaptés en fonction du niveau scolaire et de la durée de l'animation.

OBJECTIFS

- Découvrir la forêt dans ses différents faciès, son histoire, ses rôles, sa gestion durable et multifonctionnelle
- Reconnaître les principales essences forestières et la flore associée
- Identifier par leurs indices de présence les animaux qui l'habitent
- Effectuer un ensemble d'observations, de relevés, de mesures permettant de caractériser le milieu ou les peuplements afin de mettre en évidence et de comprendre le fonctionnement de l'écosystème forestier
- Percevoir l'action des forestiers pour prévenir les risques naturels ou protéger la forêt

NOTIONS / VOCABULAIRE

Savoir être : respecter la forêt et les êtres vivants (écocitoyenneté)

Savoir faire : observer, dessiner, comparer, mesurer (hauteur et grosseur d'un arbre), calculer (volume d'un arbre) ...

Savoirs : histoire de la forêt à travers les siècles, évolution des paysages, notions de botanique, d'écologie, de géologie ... (sciences naturelles)

CONDITIONS / DEROULEMENT

- Promenade pédestre commentée et agrémentée de mises en situation et d'exercices pratiques.
- Récolte d'échantillons pour la réalisation d'un herbier ou d'une petite exposition ; utilisation d'une clé simplifiée de détermination des arbres.
- Visite d'exploitations et chantiers forestiers permettant d'expliquer la sylviculture ou d'illustrer la lutte contre l'érosion
- Manipulation de petits instruments forestiers (dendromètres, compas, ...).
- Utilisation d'un livret de terrain (offert à l'élève en fin de séance) et remise de posters pour la classe
- Sortie en forêt : prévoir chaussures et vêtements adaptés à la marche en forêt de montagne et aux conditions météo. du moment

TARIF

- Normal : 67€ TTC / heure / groupe
- Réduit : 57 € TTC / heure / groupe, si couplé à une animation à l'Abbaye (cf. programme AAAB)

Prix et nombre de pers. 2016 à confirmer avec l'ONF

CONTACT – RESERVATIONS (au minimum 10 jours avant la sortie)

ONF – Unité territoriale de l'Embrunais-Savinois
Avenue Justin Gras 05200 EMBRUN

Christophe BERNARD, responsable UT

Tél : 04 92 43 79 30

Fax : 04 92 43 10 93 / Mail : christophe.bernard@onf.fr

OUTILS

MAQUETTES

La **maquette d'arc en plein cintre** manipulable permet aux élèves de comprendre le principe de la poussée des constructions de voûtes romanes.

La **salle des outils** (espace d'exposition) rend compte du travail des différents corps de métier présents sur le chantier de l'abbaye. On y trouve mille merveilles découvertes lors des fouilles : outils, pierres taillées, céramiques anciennes,... Des panneaux explicatifs et pédagogiques permettent aux plus curieux d'en savoir plus sur les techniques des bâtisseurs du Moyen Âge.

La **maquette reconstitution du XIIIème siècle** permet d'imaginer l'abbaye au début de sa construction.

La **maquette tactile et démontable de l'abbaye après restauration** permet à ceux qui la manipulent de comprendre le plan architectural d'une abbaye et son fonctionnement.



Deux maquettes entièrement démontables pour la visite « bâtisseurs au Moyen-âge »

UN PROJET EDUCATIF

L'abbaye comme support vivant de l'enseignement de l'Histoire des Arts :

Chaque atelier peut être associé à une visite ou à un (voire plusieurs) autre(s) atelier(s) et constituer ainsi un véritable projet pédagogique avec un avant, un pendant et un après.

Dans un premier temps, l'enseignant et/ou l'encadrant est invité à contacter l'équipe des guides et animatrices de l'abbaye afin de dégrossir le projet lui-même. L'enseignant pourra alors choisir les visites et ateliers que nous adapterons en fonction du programme pédagogique et/ou des tranches d'âge en présence.

Une guide conférencière peut aussi intervenir en classe afin de préparer la visite (se renseigner auprès de la guide pour le contenu et le tarif)

Dans un second temps, le groupe vient à Boscodon expérimenter les notions qu'il aura abordées au préalable avec l'enseignant. Ensuite, de retour dans son établissement, le groupe va pouvoir mettre en pratique ses compétences nouvellement acquises et en faire une création : production écrite (conte, pièce de théâtre, etc), exposition artistique et /ou scientifique, photo-montage, vidéo, spectacle,...etc

INFORMATIONS PRATIQUES

ENCADREMENT

Plus le programme de la sortie sera affiné en amont entre l'accompagnant (éducateurs ou instituteurs) et le (ou les) intervenant(s), plus cette escapade culturelle sera profitable au groupe.

Le jour J, une participation active des accompagnateurs est vivement souhaitée, tant au niveau de l'implication dans les activités qu'au plan de la prise en charge de la discipline.

Dans le cadre de visite libre, il est demandé une extrême vigilance afin d'éviter toute dégradation et d'assurer la tranquillité des autres visiteurs et de la communauté religieuse résidant sur place.

EQUIPEMENT ET DEJEUNER

Prévoir des chaussures confortables et imperméables ainsi que des vêtements chauds adaptés à des activités en plein air.

Possibilité de pique-niquer devant l'abbaye et de s'abriter en cas de mauvais temps.

RESERVATIONS

La réservation d'une activité à l'intérieur du monument est obligatoire et la demande doit nous parvenir dans un délai minimum de 30 jours avant la visite.

(Bulletin de réservation à imprimer ci-après)

Nous vous enverrons un devis à nous retourner signé.

Nous vous contacterons ensuite pour vous confirmer votre réservation et préparer votre venue selon vos attentes.

CONTACT SERVICE EDUCATIF et PEDAGOGIQUE

Muriel Baïevitch-Coutens – Sophie Savina
Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon

Courriel : abbaye.boscodon@wanadoo.fr

Tél : 04 92 43 14 45 Fax : 04 92 43 50 58

www.abbayedeboscodon.eu

BIBLIOGRAPHIE

- Hatot Thierry, *Bâtisseurs au Moyen Âge*,
Une abbaye romane/Boscodon, L'Instant durable, 2009
- Hartmann Mireille, *L'Enfant et le Nombre d'or*, Livret N°6,
Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon, Réédition 2010
- Hakenholz Christian, *Nombre d'or et Mathématique*, Chalagam, 2007
- Chalavoux Robert, *Nombre d'or, nature et œuvre humaine*, Chalagam, 2009
- Robert Vincent, *Nombre d'or et Créativité*, Chalagam, 2009
- Cleyet-Michaud Marius, *Le Nombre d'Or*, Que sais-je ?, Puf, 2009
- Association des Amis de l'abbaye de Boscodon, *Nombre et Lumière*, Cahier N°8,
Association des Amis de l'Abbaye de Boscodon, Réédition 2010
- Guillouët Jean-Marie, *Eglises, abbayes et cathédrales*, Jean Paul Gisserot, 2004
- Erlande-Brandenbrug Alain, *L'architecture romane*, Jean Paul Gisserot, 2006
- Bravard André, *Les abbayes*, AEDIS éditions, 2002

Tous ces ouvrages sont disponibles à l'abbaye, à la librairie des Ateliers de Boscodon.

BULLETIN DE RESERVATION

Visites et ateliers adaptés aux situations de handicap à l'abbaye de Boscodon

A nous retourner complété et signé :

Abbaye de Boscodon
Service éducatif et pédagogique
05200 CROTS

Courriel : abbaye.boscodon@wanadoo.fr Tél : 04 92 43 14 45

ETABLISSEMENT : _____

Je, soussigné(e) M./Mme. : _____

Fonction : _____

Précisez la matière ou la classe enseignée : _____

Adresse complète de l'établissement : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____ Horaires de tél. : _____

Fax : _____ E-mail : _____

Souhaite réserver la ou les visite(s) et atelier suivant(s) :

Date(s)	Titre de l'animation	Niveau(x) du groupe ou des classe(s) et nombre d'enfants/adultes	Heure d'arrivée à l'abbaye	Heure de départ de l'abbaye

Après réception de ce bulletin, nous vous contacterons par téléphone ou par mail pour une confirmation et un devis détaillé.

Date :

Cachet de votre établissement :

Signature :